



33 rue de Tlemcen 75020 PARIS
Tél : 01 43 49 17 00
Fax : 01 43 49 18 00
e-mail : infos@bill-evans.net
web : www.bill-evans.net

Madame, Monsieur,

Nous vous remercions pour l'intérêt que vous portez à la Bill Evans Piano Academy (B.E.P.A.).

Vous trouverez dans notre documentation ci-jointe des informations concernant les cours qui y sont dispensés ainsi que les cursus "types" qui nous paraissent les plus complets selon les niveaux. Toutefois, si vos disponibilités ou/et votre budget ne vous permettaient pas de suivre l'un ou l'autre de ces cursus, il vous est cependant possible de choisir "à la carte" les disciplines qui vous paraissent essentielles.

L'inscription à la B.E.P.A. est conditionnelle à une audition et un entretien sur rendez-vous qui ne constituent aucun engagement de part et d'autre. A cet effet, vous devez nous retourner rapidement le formulaire d'évaluation ci-joint après l'avoir soigneusement rempli. Nous vous rappelons que ces auditions n'ont d'autre but que la mise en place de classes de niveau homogène, dans l'intérêt de nos élèves et de nos professeurs.

Nos tarifs sont forfaitaires. Ils dépendent du cursus choisi par le candidat et seront communiqués à l'issue de l'audition. Lors de l'entretien avec le directeur administratif, un devis vous sera soumis ainsi que, si vous le souhaitez, les modalités d'un paiement échelonné.

Nous sommes à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression sincère de nos meilleurs sentiments.

Nathalie Chambon, directrice administrative

BILL EVANS PIANO ACADEMY

ECOLE DE JAZZ

*"I've never approached the Piano like a thing
in itself, but as a gateway to Music"*

Bill Evans (1929 - 1980)



adresse postale : 33 rue de Tlemcen 75013 PARIS
adresse des locaux : 65 rue des Amandiers 75013 PARIS

Tel : 01 43 49 17 00 - Fax : 01 43 49 17 01

web : <http://www.bill-evans.net> - e-mail : bill.evans@bill-evans.net

BILL EVANS PIANO ACADEMY

ANNÉE SCOLAIRE
2006-2007



Les informations contenues dans cette brochure n'ont aucune valeur contractuelle et sont donc susceptibles d'être modifiées à tout moment sans préavis.

Conception Graphique : Nathalie Chambon et Camille Ghipponi

Imprimé en France par ACCESS PRINTING

31 rue de Tlemcen 75020 Paris

Photo de couverture : Herman Leonard

Copyright © Herman Leonard Photography, LLC

Partenaire : SPEDIDAM



SPEDIDAM

les droits de l'interprète

SOMMAIRE

Les Membres fondateurs	pages 1 et 2
Création et vocation de la Bill Evans Piano Academy	page 2
Les Membres d'honneur	page 3
Les cursus de Bill Evans Piano Academy	page 4
Les disciplines enseignées et les professeurs	pages 5 à 9
Cours Instrumentaux	pages 6 à 8
Ateliers	pages 9 et 10
Formation Musicale	page 11
Écriture et Composition	pages 12 à 14
Biographie des Professeurs	pages 15 à 19
Obtention du Diplôme de Fin d'Études	page 20
Les Tarifs	pages 21 et 22
Extraits du règlement Intérieur	pages 23

Bill Evans

LES FONDATEURS : BERNARD MAURY ET SAMY ABENAÏM

BERNARD MAURY

Né le 28 décembre 1943, originaire du sud-ouest, Bernard Maury s'installe à Paris fin 69 et fait ses débuts de musicien professionnel aux "Trois Maillets" dans la formation du saxophoniste Michel de Villers. Par la suite, il rejoint le 4tet de Michel Roques, puis celui de Johnny Griffin au "Chat qui pêche", club qui est alors le plus actif de la capitale, où il accompagne de nombreux solistes américains aux noms prestigieux. C'est à cette époque qu'il fait la connaissance de Bill Evans avec lequel il se lie d'amitié.

À la fin des années 80, il entreprend une série de concerts en hommage à Bill Evans (duo de pianos avec Warren Bernhardt) et on le retrouve comme leader de diverses formations. Dès le début des années 90, il se produit de plus en plus sur la scène nationale - concert dédié à la mémoire de Bill Evans pour le dixième anniversaire de sa disparition (Maison de la Radio), jubilé Steinway au théâtre des Champs Élysées, duo avec Toots Thielemans, duo de pianos avec Michel Petrucciani, Trio de pianos avec Michel Grailler et Alain Jean-Marie (France Musique), concert "In Memoriam Michel Petrucciani" avec Didier Lockwood (salle Gaveau janv. 99) et sur la scène internationale : Festival "Memphis in May" (USA), Gratz (Autriche), Tel-Aviv (Israël), Copenhague (Danemark), Los Angeles (USA).

Arrangeur, il signe les orchestrations symphoniques de "Parker with strings", hommage à Bird auquel participe notamment Max Roach (drms), Frank Morgan et Michel Legrand (dir.) (Halle that Jazz 89), et celles de "Serena", album du pianiste René Urtreger (91). Pédagogue, il donne des conférences à la célèbre Berklee School de Boston (USA) et anime des Masterclasses dans plusieurs universités américaines (Miami, Memphis, New Orleans, U.C.L.A.) ou européennes (Gratz, Bologne, Gênes, Milan, Vienne, etc...).



Bernard Maury et Marc Johnson. Séance d'enregistrement de leur disque en duo (août 2001)

On fait régulièrement appel à lui pour participer à des concerts ou des émissions radiophoniques de caractère didactique sur France Musique ou France Culture ("Le matin des musiciens", "Les démons de midi", "De vous à moi", "Carte blanche à Martial Solal" etc...). Il est également invité à siéger dans des jurys universitaires de soutenance de thèses sur des sujets concernant le Jazz (Universités de Toulouse, Tours). De 93 à 96, il est responsable de la commission "Pédagogie- Enseignement" au sein de l'Union des Musiciens de Jazz (U.M.J.). En septembre 94, il fonde et dirige le département Jazz du Conservatoire du IXème arrondissement à Paris (Conservatoire Nadia Boulanger) et, en juillet 1996, la Bill Evans Piano Academy.

Bernard Maury nous a quittés le 31 juillet 2005.

SAMY ABENAIM



Né en 1949 à Mogador au Maroc, Samy Abenaim étudie le piano au conservatoire de Casablanca où il obtient son premier prix de perfectionnement en 1967.

Puis il poursuit des études supérieures à l'Académie de Musique de l'Université de Tel-Aviv jusqu'en 1973 où il étudie l'harmonie, le contrepoint, l'analyse, la pédagogie et l'enseignement du piano, l'ethnomusicologie, les techniques de la musique contemporaine, l'acoustique, etc... Et s'intéresse en parallèle à toutes les formes d'enseignement de la musique improvisée.

Il vit à Paris depuis 1979 et se produit fréquemment dans les clubs parisiens. Il est professeur au CIM en 1980 et devient en 1996 directeur pédagogique de la Bill Evans Piano Academy.

Samy Abenaim nous a quittés en juin 2000.

"La notion de transmission est primordiale. Il est question ici, non seulement de transmettre de manière intégrale, mais aussi de s'assurer que l'information est acceptée, réceptionnée et intégrée. Le but de cette école est de pérenniser la culture du jazz qui a tendance à stagner. Nous voulons l'enrichir en y intégrant tout ce que le piano peut offrir à un musicien du XXème siècle(...). Notre école est axée sur l'improvisation et tout ce qui peut enrichir cette improvisation. L'improvisation est une culture qu'il faut enseigner aux musiciens classiques afin qu'ils exploitent cette spontanéité dans l'interprétation de ce qu'ils ont l'habitude de jouer d'une manière peut-être trop rigoureuse."

Interview donnée à J-Magazine, Mars 1999

Création et vocation de la Bill Evans Piano Academy



La Bill Evans Piano Academy (B.E.P.A.) a pour vocation de dispenser un enseignement débouchant sur des carrières artistiques.

La Bill Evans Piano Academy est une école spécialisée dans l'enseignement des musiques improvisées, notamment le Jazz et les musiques latines. Cet enseignement est dispensé aussi bien dans le cadre de la formation initiale que dans celui de la formation continue. Les cours sont conceptualisés afin d'allier la théorie et la pratique instrumentale.

La Bill Evans Piano Academy s'adresse aux pianistes, chanteurs, contrebassistes, batteurs et autres instrumentistes autodidactes, amateurs, de formation classique, professeurs, professionnels.

La formation s'articule en trois cycles de deux années complétés par un cycle de perfectionnement.

A l'issue de la formation, les étudiants sortant de notre établissement peuvent jouer quel que soit le contexte musical ou enseigner le jazz à leur tour.

LES MEMBRES D'HONNEUR DE LA BILL EVANS PIANO ACADEMY

Pascal Anquetil - Paul Benkimoun - Warren Bernhardt - Ray Bryant - Philippe Carles - Claude Carrière - René Caumer - Vladimir Cosma - Maurice Cullaz - Bill Dobbins - Francis Dreyfus - Alex Dutilh - Henri Dutilleux - Clare Fischer - André Francis - Herbie Hancock - Win Hinkle - Marc Johnson - Chuck Israël Michel Legrand - Mark Levine - John Lewis - Dave Liebman - Mulgrew Miller - Marian McPartland - Brad Mehldau - Francis Paudras - Danilo Perez - Michel Petruccianni - Enrico Pieranunzi - Bernard Rabaud - Henri Renaud - George Russell - Martial Solal - Félix Sportis - Jacky Terrasson - Arcadi Volodos - Kenny Werner...

Il s'agit d'un comité de soutien constitué de personnalités qui sont issues, pour la plupart, du monde du Jazz et qui ont accepté avec enthousiasme de parrainer la naissance de la B.E.P.A. (Musiciens, journalistes, patrons de clubs, organisateurs de festivals etc..)

Dans cette liste non exhaustive des membres d'honneur, nous noterons au passage la présence de musiciens classiques prestigieux tels que le compositeur Henri Dutilleux et le grand virtuose du piano Arcadi Volodos. Ceci démontre, s'il en était encore besoin combien sont fédérateurs le nom et la musique de Bill Evans. Certains membres d'honneur, comme Clare Fischer, Mark Levine, Kenny Werner, Ray Bryant, Enrico Pieranunzi et d'autres, apportent à la B.E.P.A. leur concours inestimable sous forme de Master Classes, séminaires ou conférences. Ci-dessous quelques extraits de lettres d'encouragement qui nous sont parvenues :

"With your expertise and experience I am sure that will be a great institution. I am also thrilled that the name is dedicated to one of the all time great musicians of the twentieth century, Bill Evans. It will be an honor and privilege to offer my services. All the best of luck. Sincerely , " **David Liebman**

"I wish you grand success with your new Bill Evans Academy. I'm sure it will be a tremendous success. Best Wishes." **Mark Levine**

"I would be happy to help as an adviser or teacher. I would like to help implement my focus and relaxation techniques as I think they would be revolutionary curriculum for a school. Regards." **Kenny Werner**

"I would be very pleased to be an honorary board member of the Bill Evans Piano Academy. I really appreciate your asking me. I certainly would like to help support such a fine project, I'm sure it will be a tremendous success ! With best wishes, Sincerely." **Marian McPartland**

LES COPRÉSIDENTS D'HONNEUR DE LA BILL EVANS PIANO ACADEMY

Nenette Evans - Evan Evans - Michele Evans - Maxine Evans.

Nenette Evans est la veuve de Bill. Elle est présidente de la "Bill Evans Estate", organisation qui gère les droits légaux concernant la production et la diffusion de l'oeuvre de Bill Evans. Aujourd'hui âgé de 24 ans, Evan est le fils unique de Bill et de Nenette. Diplômé de l'U.C.L.A. à Los Angeles (Twentieth century Harmony et Music films scoring), il a suivi les cours d'harmonie de Bernard Maury à la B.E.P.A. en 98. Quand à Maxine, issue d'un premier mariage de Nenette, elle a toujours considéré Bill comme son père.

Ci-dessous, extrait d'une lettre qu'adressa Evan à Bernard Maury lors de la création de la B.E.P.A : "Dear Bernard, my mother, sister and myself are very enthusiastic about the creation of the Bill Evans Piano Academy, and believe that you are the one who is the most qualified to organize such a school. Thanks and good luck." **Evan Evans**

CURSUS DE LA BILL EVANS PIANO ACADEMY

L'entrée à la Bill Evans Piano Academy se fait sur audition.

La Bill Evans Piano Academy propose différents cursus

Cursus partiel (de 3 à 5 heures)

1er cycle (tous instruments)

Cours d'instrument, préparation au jeu de groupe, cours de théorie (formation musicale ou harmonie jazz)

2ème et 3ème Cycle (instruments)

Cours d'instrument, atelier, cours de théorie (formation musicale ou harmonie jazz)

2ème et 3ème Cycle (piano)

Cours d'instrument, atelier duo (piano-chant), cours de théorie (formation musicale ou harmonie jazz)

2ème et 3ème cycle (chant)

Atelier de perfectionnement (3 heures), cours de théorie (formation musicale ou harmonie jazz)

Cursus de théorie musicale

Harmonie et formation musicale

Harmonie et arrangement/composition jazz

Cursus complet (de 4 à 7 heures)

1er cycle (tous instruments)

Cours d'instrument ou chant, préparation au jeu de groupe, harmonie jazz, cours de théorie (formation musicale ou harmonie jazz)

2ème et 3ème cycle (tous instruments)

Cours d'Instrument, atelier, harmonie Jazz, arrangement/composition jazz

2ème et 3ème Cycle (piano)

Cours d'instrument, atelier duo (piano-chant), harmonie jazz, Arrangement/composition Jazz

2ème et 3ème cycle (chant)

Atelier de perfectionnement (3 heures), cours de chant collectif, cours de théorie (formation musicale ou harmonie jazz)

Cursus professionnel (de 10 à 30 heures)

pour les étudiants faisant financer leur formation (AFDAS, FONGECIF, CIF divers...)



DISCIPLINES

Professeurs

COURS INSTRUMENTAUX

PIANO ET PRÉPARATION AU JEU DE GROUPE

Bruno ANGELINI
Christelle DENIS
Lilian DERICO
Cédric GRANELLE
Philippe LE BARAILLEC

TECHNIQUE VOCALE

Mila LUMBROSO

CONTREBASSE

Jacques VIDAL

BATTERIE

Frédéric CARLETON

ATELIERS

ATELIER DUO (PIANO-CHANT)

Emil SPANYI

ATELIER TRIO

Bruno ANGELINI
Katy ROBERTS
Jacques VIDAL

ATELIER CUIVRES

Joe MAKHOLM

ATELIER CHANT

Sara LAZARUS
Mila LUMBROSO

ATELIER SALSA ET LATIN JAZZ

Maurice COPPOLA

FORMATION MUSICALE

(solfège chanté, rythmique et ear training)

Christophe DAL SASSO

ECRITURE ET COMPOSITION

ANALYSE

Cédric GRANELLE

HARMONIE CLASSIQUE

Cédric GRANELLE

HARMONIE JAZZ

Lilian DERICO
Camille GHIPPONI
Étienne GUÉREAU

ARRANGEMENT

Joe MAKHOLM

COMPOSITION JAZZ

Joe MAKHOLM

CONTENU DES COURS

COURS INSTRUMENTAUX

Piano et Préparation au jeu de groupe

Piano (1er Cycle)

- . Etude ou révision des accords en position serrées et ouvertes à 5 sons.
- . Exercices pour la main droite et la main gauche.
- . Harmonisation des standards effectuée progressivement de 2 à 6 voix.

Une fois l'élève capable d'harmoniser des standards avec les règles étudiées en cours, le travail se porte sur des harmonisations plus complexes.

L'improvisation est abordée autour d'exercice puis progressivement utilisée dans les thèmes.

En fin d'année, l'élève doit être capable de jouer par coeur et d'improviser sur les standards de son choix avec une harmonisation équilibrée et personnelle.

Niveau requis: ce cours est ouvert à tous sur audition.

Préparation au jeu de groupe (1er Cycle)

Ce cours s'articule autour du cours de **Piano I**: toute nouvelle connaissance, tout travail proposé dans le cours de **Piano I** est **immédiatement appliqué** au jeu en trio grâce à l'utilisation de disques d'accompagnement (basse, batterie).

Le tempo, les accents rythmiques, le sens du cycle, l'écoute de soi et des autres sont des sujets régulièrement abordés; on insiste aussi tout particulièrement sur l'**acquisition totale** des "voicings" à la main gauche en vue de déchiffrer **instantanément** les standards.

Niveau requis: un minimum de technique pianistique.

Piano (2ème Cycle et 3ème Cycle)

Après la découverte en niveau I des matériaux de base, le but du niveau II est de renforcer de façon sûre sa maîtrise des quatre disciplines fondamentales du musicien:

- . le rythme
- . l'harmonie
- . la mélodie (phrasé)
- . le répertoire

Par des exercices progressifs, on développe une nuance ainsi qu'une précision rythmique (placement de la main gauche, indépendance, décalage, utilisation des modes, triolets, doubles...).

La partie harmonique concerne la connaissance dans toutes les tonalités des principales positions d'accords (voicings, structures larges, extra-larges, block-chords.) ainsi que le développement de la conduite des voix (relation des positions entre elles, utilisation du contrepoint...).

Le travail mélodique consiste à enrichir ses idées mélodiques, son phrasé. Le but est d'entendre avant de jouer et d'acquiescer une inspiration équivalente quelle que soit la tonalité.

On met en pratique tous ces éléments dans le cadre des thèmes **sus par coeur** le plus tôt possible afin de constituer un répertoire.

Dans chacune de ces parties de cours, une attention particulière est portée sur le son.

Niveau requis: avoir suivi le niveau I.

Préparation au jeu de groupe (2ème Cycle et 3ème Cycle)

- . Travail du phrasé sur les principales cadences à l'aide des différents modes
- . Travail du comping
- . Application sur différents standards, différents tempos; le but étant d'approcher et de développer l'improvisation en trio

Niveau requis: avoir suivi le niveau I.

Technique vocale

Posture - échauffement de la voix (vocalises).
Travail sur la respiration (soutien), l'articulation.
Travail sur le placement des notes (voix de gorge, voix de tête).
Travail sur la tessiture.

Niveau requis: ce cours est ouvert à tous sur audition.

Contrebasse

Technique élémentaire du pizzicato (incluant une approche rythmique) et de la main gauche.
Construction d'une ligne de basse sur des accords chiffrés et perfectionnement (walking bass).
Le blues et son langage.
Travail sur des standards permettant la consolidation de la technique de main gauche, la vitesse dans le pizzicato.
Travail rythmique introduisant la différenciation binaire/ternaire.
Exposition d'un thème: importance du phrasé et de l'accentuation, structure de thèmes simples et complexes, l'assise rythmique.
Travail de relevé de solos de basse ou de lignes de basse.
Comment aborder le chorus.
Travail de standards à l'archet pour les élèves qui en jouent: exposition du thème.

Niveau requis: ce cours est ouvert à tous sur audition.

Batterie

Il leur permet d'apprendre les techniques de la batterie mais aussi de découvrir son évolution à travers les différentes périodes de l'histoire du Jazz.
Les cours sont accompagnés au piano par le professeur et comprennent au minimum une audition d'oeuvre choisie au préalable.

La pratique des rythmes se divise en quatre parties:

- la lecture (solfège rythmique, déchiffrage).
- l'indépendance (coordination des quatre membres).
- la technique (étude de la caisse claire, travail de la frappe et du geste).
- le chant des thèmes et des chorus.

Les rythmes étudiés sont ceux que l'on retrouve traditionnellement dans le Jazz, les musiques Afro-Cubaines, la musique brésilienne.

Niveau requis: ce cours s'adresse aux instrumentistes de tous niveaux ainsi qu'aux vocalistes.



ATELIERS

Ateliers piano

Atelier trio I

Le travail est basé sur la structure et la qualité de l'exposition du thème.

Les aspects harmonique, mélodique et rythmique, avec insistance sur ce dernier point (cohésion piano/basse/batterie).

Importance du travail rythmique: afro-cubain, 3/4, 6/8... Tempo rapide, comment ressentir les cycles de mesures (4 mesures, 8 mesures...).

Approfondissement dans les domaines de l'improvisation et de l'harmonie.

Le travail est axé sur la tradition et porte sur des thèmes traditionnels (blues, standards middle jazz etc...) et modernes (be-bop et post-bop).

Niveau requis: débutant en trio, mais pas au piano.

Atelier trio II

Dans une formation de trio, le travail est basé sur:

- les introductions et fins des morceaux
- la manière d'établir une mélodie au piano
- le développement d'un solo
- l'accompagnement d'un solo de basse et comment se comporter avec un batteur
- les différentes manières d'améliorer la communication en tant que leader d'un trio de jazz

Niveau requis: piano II minimum - expérience du jeu en trio.

Atelier trio III

1. Approche du jeu en trio (écoute, interplay...).
2. Travail des différents styles à travers un répertoire scindé en trois parties: différents types de blues et d'anatoles, les années 60, puis compos et standards aux choix de l'élève.

Niveau requis: avoir une bonne technique pianistique et une expérience de l'improvisation.

Atelier cuivres

Cet atelier fait référence à la plus importante formation dans le développement du jazz moderne: le quintette et le sextette. Cet atelier est destiné aux saxophonistes, trompettistes, trombonistes et autres instruments à vent, et évidemment aux pianistes, bassistes et batteurs. Cet atelier prend comme point de référence des arrangements et des compositions dans les styles des grands quintettes des années 1950-60.

Niveau requis: sur audition.

Atelier duo (accompagnement chanteurs(ses))

Objectif:

Connaissance et pratique de l'accompagnement d'un vocaliste sans la présence d'une section rythmique, c'est-à-dire stabilité et visibilité du jeu au niveau du time et de l'harmonie, soutien de la mélodie sans se mettre dans le chemin de l'expression du chanteur.

Pratique:

Cours en groupe de 3 pianistes et un ou plusieurs chanteurs. Travail sur des standards. "Orchestration" virtuelle au piano, (mise en place d'une ligne de basse de la grille de base et les sonorités colorantes pour faire sonner le mieux possible le chanteur(se), analyse des grands accompagnateurs en solo (Tommy Flanagan, Kenny Baron, selon le niveau Chick Corea) et surtout beaucoup de mise en situation en temps réel!

Niveau requis: sur audition.

Ateliers Chant

Atelier chant I

Objectif du cours: Apprendre à chanter un thème (une chanson) en étant accompagné par un ou plusieurs musiciens.

Plus précisément, apprendre à se repérer rythmiquement et harmoniquement par rapport à l'accompagnement.

Matières et méthodes de travail:

I. Travail de l'oreille et de l'harmonie: cycle des quintes, triades majeures et mineures, accords 7, -7, maj7.

II Les thèmes: le travail ci-dessus sera appliqué progressivement sur le blues, "Les Feuilles Mortes" et d'autres standards de jazz.

III. Travail du phrasé sur des exercices rythmiques avec onomatopées.

Niveau requis: débutants avancés avec notions de solfège et d'harmonie.

Atelier chant II

Apprendre ou approfondir les connaissances de la musique afro-américaine. Comprendre et intégrer les éléments essentiels à cette musique: le swing, la liberté du phrasé, l'improvisation.

Objectifs: En travaillant sur les "standards", ce cours permet à chacun de mieux connaître le langage harmonique et rythmique du jazz. Découvrir et explorer les différentes façons de phraser un thème et se donner une grande liberté d'expression.

Niveau requis: chanteurs non-débutants ayant une expérience vocale, sur audition.

Atelier de Salsa et Latin Jazz

- Connaissance (découverte) des traditions musicales du Bassin Caraïbéen par l'écoute de disques
- Travail sur les principaux rythmes de percussions (congas, bongo, clave, guiro, timbales) ainsi que de la basse (jouée au piano)
- Apprentissage (découverte) des harmonies traditionnelles du son, de la salsa etc..
- Travail évolutif du jeu "en montuno"

Niveau requis: niveau I en piano minimum.





FORMATION MUSICALE

Formation Musicale (1er Cycle)

Solfège chanté

Déchiffrage mélodique en clé de Sol et Fa, déchiffrage d'accords (avec renversement), basse donnée, chanter des intervalles déterminés, chanter des intervalles déterminés et des mélodies de standards.

Solfège rythmique

Lecture des rythmes: prononcer les rythmes tout en gardant la pulsation, pratique des rythmes: prononcer les rythmes et les frapper dans les mains, sur des instruments à percussion, puis appliqués au piano, transcription: trouver instantanément la pulsation, la mesure, identifier les rythmes et noter les accents.

Ear training

Le but à long terme est de préparer l'étudiant à transcrire, écrire la musique et entendre ce qu'il lit sans l'utilisation d'un instrument.

Le cours comprend: une étude en profondeur des intervalles chantés en montant et en descendant, jusqu'à l'octave, reconnaissance à l'oreille des intervalles jusqu'à l'octave, reconnaissance des triades et des accords à 4 sons, lecture à vue dans chaque tonalité (majeure et quelques mineures, clef de sol et clef de fa), lecture à vue de morceaux de jazz (bebop et standards).

Niveau requis: sur audition.

Formation Musicale (2ème Cycle)

Solfège chanté

Même méthodologie que pour le niveau I, exercices de polyphonie sur les standards (chanter tonique, tierce, quinte, septième), chanter des extensions (9-, 11-, 13-) des patterns, des modes sur un accord joué au piano. D'un point de vue phonétique, nous diversifierions les sons : chanter en disant le nom des notes, avec des sons et des styles variés (jazz, classique, etc...).

Solfège rythmique

Suite du niveau I avec un travail adapté.

Ear training II

Le niveau 2 est un cours avancé dont le but est d'affiner l'oreille des étudiants d'un niveau plus élevé.

Le cours comprend: transcriptions de morceaux de jazz et de solistes, travail intense sur les qualités et couleurs des accords, chanter et reconnaître des intervalles larges: 13ème, 11ème, 11ème augmentée, etc.

Niveau requis: 1er cycle minimum.



ECRITURE ET COMPOSITION

Harmonie jazz I

Rappel des principaux signes musicaux, étude des intervalles, des accords à 3, 4 et 5 sons, gammes majeures et mineures, principes d'écriture musicale à 2,3 et 4 voix

Niveau requis: Le cours s'adresse aux personnes possédant peu ou pas de connaissances théoriques.

Harmonie Jazz I+

Le travail est basé sur l'harmonie fonctionnelle avec l'étude des cadences principales.

Analyse harmonique de standards, analyse mélodique de solo, transposition harmonique et mélodique, écriture à 5 ou 6 voix de standards, principes d'enrichissements des harmonies et des grilles d'accords

Niveau requis: Ce cours est la suite du niveau I, toutefois les personnes possédant les connaissances du niveau I peuvent y accéder directement.

Harmonie Jazz II

La classe d'harmonie niveau II est dédiée à la terminologie et à l'emploi des modes et des échelles dans le contexte de l'harmonie fonctionnelle et modale ainsi que dans celui de l'improvisation mélodique.

Ière partie: Les modes diatonique

- Modes diatoniques naturels (nomenclature ecclésiastique) (modes issus de la gamme Majeure)
- Modes diatoniques altérés (modes issus des gammes mineure mélodique asc., mineure harmonique, majeure)
- Harmonique et double harmonique)

IIème partie: Echelles et gammes symétriques

- Echelles simples (division d'une 8ve) (gamme chromatique, gamme par tons, échelle diminuée, échelle augmentée, tritonique)
- Echelles composées (gammes double-diminuées et double-augmentées...)

IIIème partie: Echelles et modes pentatoniques

- Les 5 échelles pentatoniques
- Les modes pentatoniques naturels
- Les modes pentatoniques altérés

Ce programme très complet peut se traiter en une année scolaire, cependant, les étudiants qui auraient eu des difficultés à l'assimiler ont la possibilité de redoubler la classe.

Niveau requis: avoir suivi les niveaux I et I+.

Harmonie III

Le but de ce cours est de mettre en application au piano, et à travers l'étude de standards de jazz, les connaissances acquises dans les niveaux I et II. Le cours peut également s'adresser à des élèves non issus de la formation interne, à condition qu'ils remplissent les critères d'admission. (voir : « Niveau requis »).

Techniques d'harmonisation des standards

Harmonisation par la mélodie.

Harmonisation par ligne de basses.

Étude de diverses **positions** (notamment *Bill Evans, Bernard Maury* et *Clare Fischer*).

Harmonisation par position « classique » (*Bach, Ravel, Chostakovitch*, etc.).

Développement des **conduites de voix**.

Travail sur les II V : **naturalisation** des quintes et des tierces.

Étude des **retards** et des **appoggiatures**.

Étude et harmonisation des **modes** (Aeolien 7^e maj., ionien b6, etc.).

Mise en place de **pédales** de tonique ou de dominante.

Niveau requis: Bonne connaissance du clavier et des standards. (Maîtrise parfaite des **cadences**).

Très bonne maîtrise des positions de bases.

Bon niveau de solfège (intervalles, lecture, etc).

Notion classique souhaitée.

Ear trainig minimum : connaissance des intervalles et reconnaissance d'accords.

Parfaite connaissance des **modes ecclésiastiques** issus de l'échelle majeure, ainsi que des modes issus de l'échelle mineure mélodique.

Répertoire

Style et interprétation ("Everything YOU NEED TO KNOW ABOUT JAZZ STANDARDS")

L'étude de la chanson populaire - le "standard" - et son rôle dans l'évolution du jazz.

Analyse des formes et des styles.

Interprétations dans le contexte du jazz - vocales et instrumentales.

Le lien entre la mélodie et les paroles (Rodgers, Porter, Gershwin, Kern, Carmichael, Arlen, Weill...).

Niveau requis: aucune condition préalable.

Arrangement et composition jazz

1. Initiation à l'arrangement et à la composition jazz

Bases de l'écriture. Le "lead-sheet". Critères pour la correspondance entre mélodie et grille d'accords. Modification et notation rythmique. Arrangement de base pour quartette et quintette (un et deux cuivres). La section rythmique.

Niveau requis: lecture de la musique en clés de sol et fa.

2. Arrangement

Arrangement I

Suite à l'arrangement pour quintette. Contrechants et lignes de "guide-tons". Arrangement pour quatre et cinq cuivres.

Techniques de "close" et "drop". Sections soli. Ecriture pour la batterie.

Niveau requis: Introduction à l'arrangement et à la composition.

Arrangement II

Voicings "spreads". Ecriture pour "big band". Conceptions de l'arrangement complet en grande formation. Orchestration.

(Ouvrage de référence: "Sounds and Scores" H. Mancini) .

Niveau requis: Arrangement I.

3. Composition jazz

Composition jazz I

Principes de base - mélodiques, harmoniques, formels, instrumentals - du début de l'époque moderne en jazz (années 50).

Composition jazz en harmonie "standard", modale, sous-dominant mineur et interchange modale, progressions libres.

Niveau requis: Introduction à l'arrangement et à la composition.

Composition jazz II

Composition dans le style des grands compositeurs dans la tradition du jazz moderne: Monk, Mingus, Silver, Mulligan, Evans, Golson, Shorter, etc.

Niveau requis: Composition Jazz I.

NB: Une dérogation est possible suite à un entretien avec le professeur.



LES PROFESSEURS DE LA BILL EVANS PIANO ACADEMY



Bruno Angelini est né à Marseille en 1965. De six à quatorze ans, il fait des études classiques de piano au conservatoire, puis s'oriente vers le jazz. A 24 ans, il réétudie le répertoire classique où il aborde Debussy, Bartok, Messian... et suit des cours de pratique de l'improvisation au CIM dans la classe de Samy Abenaim.

Depuis 1995, il est présent sur la scène jazz avec différents projets: Trio Angelini/Del Fra/Onoe "Empreintes" chez Sketch 2003. Thierry Peala New Edge Trio avec Sylvain Beuf; Thierry Peala quintet avec Kenny Wheeler, Trio Angelin/Joe Fonda/Ramon Lopez; Jazz 4 avec Gerard Lesne, Solo "Standard Visite".

Il enseigne le piano jazz à la Bill Evans Piano Academy depuis 1996.

Frédéric Carleton, batteur, pianiste et compositeur, est né en 1960. Très jeune il étudie la batterie avec Daniel Humair. Il obtient un 1er Prix Supérieur III au CNR d'Aubervilliers-la-Courneuve. Professeur de l'École Supérieure de batterie Emmanuel Boursault (Paris).

Il a étudié le piano et l'harmonie du jazz avec Philippe Baudoin et Bernard Maury.

Il a joué avec Georges Arvanitas, Bernard Maury, William Lecomte (J-L Ponty), Baptiste Trotignon, Anne Carleton...



Maurice Angelo Coppola, est né en 1965 à Paris.

Pianiste, compositeur et arrangeur, il fonde en 1990 l'orchestre "Grupo Caiman" en compagnie de Yuri Buenaventura. Il accompagne les artistes latino-américains en tournée en Europe tels: Orlando Watusi, Javier Plaza... Pianiste, compositeur, arrangeur de l'orchestre "La Charanga Nueva" avec lequel il enregistre deux albums et partage l'affiche de nombreux festivals internationaux avec des artistes tels: Celia Cruz, Johnny Pacheco, Grup Niche... Il participe à de nombreux festivals internationaux en qualité de pianiste avec des formations de salsa et latin jazz telles: Paris Latin Salsa, Carlos de Nicaragua...



Chritelle Denis commence le piano dès l'âge de 5 ans. De 1994 à 1997 effectue ses études musicales à l'Académie Départementale de Jazz de l'Oise, avec Michel Kus et Pierre Fanen. Elle fait la 1ère partie en quartet de Michel Legrand, Gérard Badini, Jean-Jacques Milteau, Laurence Allison. En 1998 elle effectue trois années d'étude à la Bill Evans Piano Academy à Paris avec Bernard Maury et Samy Abenaim. En 2000, devient professeur à la Bill Evans Piano Academy et enseigne parallèlement à l'ADJO. Depuis 2003, elle intègre l'Orchestre Départemental de Jazz de l'Oise, le Govix Jazz Band et accompagne des artistes tels que Rhoda Scott, Nicoletta, Didier Lockwood, Dee Dee Bridgewater.

Lilian Dericq étudie le piano avec Samy Abenaim et l'harmonie avec Bernard Maury.

En 1990, il poursuit en parallèle ses études de musicologie à l'université de Paris VIII.

Professeur de piano et d'harmonie à la Bill Evans Piano Academy depuis 1996 et à l'université de Paris VIII depuis 1999.

Directeur pédagogique de la Bill Evans Piano Academy depuis 2001.



Claudine François est une artiste aux multiples facettes, jouant dans l'expression de son art tantôt d'influences africaines et caribéennes, tantôt du courant afro-américain post-bop, sans renier ses racines européennes.

Après une brillante formation classique (conservatoires de Lille, Nancy, Ecole Normale de Musique de Paris) et une carrière de concertiste, parallèle à l'enseignement de la musique (lycée, ateliers de création pour enfants, adolescents et adultes), elle se tourne vers la musique improvisée et le jazz. Elle joue et enregistre avec Jim Pepper, Jane Bunnett, John Betsch, Steve Potts, J.-J. Elangué, J.-J. Avenel et de nombreux autres musiciens de toutes origines.

Elle enseigne à la Bill Evans Piano Academy depuis 2002.



Camille Ghipponi est né en 1981 à Bastia.

Médaillé du CNR de Bastia en piano classique et en formation musicale en 1995, il étudie l'harmonie jazz d'abord avec Bernard Maury durant de longues années, puis l'harmonie classique et moderne ainsi que le contrepoint avec Isabelle Duha dans ses cours d'écriture et d'harmonie au clavier.

Professeur d'harmonie jazz à la Bill Evans Piano Academy depuis 2003.

Après une longue pratique autodidacte du jazz, **Cédric Granelle** se forme auprès de Samy Abenaïm pendant huit ans (deux années de jazz et six de classique), puis auprès de Jean Fassina pendant un an. Parallèlement, il étudie au CNSM de Paris et obtient les premiers prix d'harmonie (classe de Jean-François Zygel), de contrepoint (classe de Bernard de Crépy), de fugue (classe de Thierry Escaich), d'orchestration (classe de Denis Cohen) et d'analyse (classe de Bruno Plantard). En tant que pianiste, il multiplie les expériences les plus diverses en se produisant dans les contextes jazz et classiques (enregistrement du disque: "A Season of a Day" avec le quartet de David Marcos; musique de scène au Théâtre National de Toulouse...) et il prépare actuellement l'enregistrement d'un disque en piano solo regroupant plusieurs de ses compositions. Il enseigne le piano jazz et l'harmonie classique au clavier à la Bill Evans Piano Academy et l'écriture au Conservatoire du 10ème arrondissement.



Etienne Guéreau a étudié le solfège et le piano au conservatoire d'Issy-les-Moulineaux sous la direction d'Ephraïm Laors. Outre ses études classiques, il intègre l'école B.M.S. et découvre le jazz et l'improvisation.

A partir de 1995, il publie avec Marc Bercovitz des méthodes et des disques aux éditions E.M.F. et Musicom afin de promouvoir le jazz et la musique improvisée au piano.

Il rejoint en 1998 Ben Coulentianos dans son orchestre Dolomite Blues, avec lequel il se produit dans divers clubs parisiens et en tournée.

De 1999 à 2003 il accompagne le chanteur Monsieur Nô, dans son spectacle de music hall Tombé de la dernière pluie, qu'il donne à l'Espace européen et en tournée.

En 2005 il sort son premier disque en piano solo, Influences.



Philippe Le Baraillec, pianiste et compositeur, étudie le piano classique avec Samy Abénaim et suit des cours de jazz au CIM. En 1987, il rencontre Bernard Maury avec lequel il étudie pendant trois ans. Après son premier album « Echoes from my room » paru chez Owl Records, nominé aux Djangos d'Or, il collabore avec de nombreux artistes : François Méchali, Larry Schneider, Stéphanie Crawford... En 2000, il crée Moonjuice avec Patrick Goraguer, mélange de musique électronique et de sons acoustiques et sort un album éponyme sur le label Pias. Parallèlement, il compose pour le cinéma et la télévision. Depuis peu, il se consacre essentiellement au piano solo et prépare un nouvel album. Il enseigne le piano et les ateliers trio à la Bill Evans Piano Academy depuis 2000.

Mila Lumbroso étudie le Chant et le Piano au *conservatoire Rachmaninoff* à Paris, puis au Berklee College of Music de Boston (Diplôme "Professional Music"). Elle fait partie du groupe brésilien de José Boto "Novo Tempos". Entre 1997-1999, elle dirige différentes chorales d'enfants pour le spectacle de Jazz Cartoon avec Jean-Luc Fillon. Elle forme un 4tet de Jazz avec Christophe Walleme, puis un autre avec Thierry Eliez avec lesquels elle se produit en clubs et concerts à Paris et en province. Tournée avec l'orchestre de Maxime Saury et séances d'enregistrement avec différents artistes (Trio Ceccarelli, Sixun, Catherine Lara etc...) Tournée de 3 mois avec Johnny Hallyday comme choriste. Création du spectacle "Carmen Jazz" (Jazz à Vienne), où elle joue le rôle de *Mercedes* aux côtés de Dee Dee Bridgewater. Elle est depuis 2000 professeur de Chant à la Bill Evans Piano Academy



Sara Lazarus enseigne le jazz vocal depuis 1986 et fait régulièrement des "master-class" en France (Marciac, Crest, Rennes, Nantes, Toulon). Gagnante du 1er prix de l' "International Thelonious Monk Competition" (Vocal) et le prix de la meilleure soliste de jazz vocal (niveau universitaire) décerné par Downbeat Magazine. Leader de son propre quartet, elle participe à de nombreux festivals. Son disque "Give Me the Simple Life" est sortie en Mars 2005 chez Dreyfus Jazz.



Joe Makholm, pianiste et tromboniste de jazz, compositeur et arrangeur, il est diplômé en composition du New England Conservatory of Music de Boston, et s'est installé à Paris depuis 1982. Ses compositions éditées en France G. Billaudot, incluent les Trois impressions pour piano solo, qui font partie du Syllabus des Royal Schools of Music au Royaume Uni et de l'Université d'Afrique du Sud. Sa collection pédagogique Jazz Tonique est beaucoup utilisée dans les conservatoires et écoles de musique en France, Europe et aux Etats-Unis. Fondateur du département Composition Jazz à la Bill Evans Piano Academy, il donne souvent des conférences sur ce sujet aux Etats-Unis et ailleurs.

Katy Roberts, pianiste, compositeur et arrangeur, a obtenu son diplôme du Berklee College of Music en 1979, et sa maîtrise en Etudes du Jazz du New England Conservatory en 1985. Elle a été professeur de Piano Jazz et d'Ensemble à Berklee avant de venir en France en 1990, et à l'IACP avant de devenir professeur à la Bill Evans Piano Academy. En 1998, elle travaille dans le monde entier et enregistre avec le Frank Lacy Quartet. Ses quatre CD enregistrés en tant que leader ont été salués par les critiques en France ainsi qu'aux Etats-Unis.



Jacques Vidal commence à s'intéresser au jazz à l'âge de quinze ans. Après sa participation à la création de Magma en 1969, une première expérience de leader en 1975, des tournées et concerts avec de nombreux musiciens parmi lesquels Phyllie Joe Jones Pepper Adams, Joachim Kühn, Jean-Louis Chautemps, Christian Escoudé, Tony Scott, Archie Shepp pour n'en citer que quelques un, une vingtaine d'enregistrements comme sideman ou avec son complice de longue date, Frédéric Sylvestre, il crée en 1994 un quintette qui produira 4 albums.

Diplôme de fin d'études

Diplôme de piano

La **Bill Evans Piano Academy** délivre un diplôme de fin d'études. Les élèves désireux de passer l'examen devront s'inscrire au plus tard fin mai. Les sessions d'examens sont fin juin. Les épreuves se dérouleront sur une journée et comprendront 5 épreuves:

- **Relevé**: une mise en loge de 2 heures afin d'effectuer le relevé d'un solo (piano et chaîne Hi-Fi à disposition. Ce solo sera ensuite joué en même temps que le disque dans le respect du touché et du style.
- **Transpositions à vue** de grilles et thèmes de standards.
- **Déchiffrage à vue** d'une partition pour quartet ou quintet.
- **Epreuves instrumentales** en solo, duo, trio sur trois morceaux préparés, l'étudiant devra interpréter, selon la formation, les morceaux choisis en proposant des idées intéressantes au niveau du phrasé, de l'harmonie, du rythme et de l'interplay. L'accompagnement sera mis en pratique lors du jeu en duo avec un soliste.
- A partir d'un pattern rythmique, il faudra écrire **une composition** et **arranger** un standard (le pattern est donné trois semaines avant le jour de l'épreuve).

TARIFS DES CURSUS

Le cursus est constitué en concertation avec le directeur pédagogique.

Cursus partiel

(minoré de 15%)

1er cycle (tous instruments)

Cours d'instrument, préparation de jeu de groupe, cours de théorie
(formation musicale ou harmonie jazz)

2 000 €

2ème et 3ème Cycle (tous instruments)

Cours d'instrument, atelier, cours de théorie (formation musicale ou harmonie jazz)

2 250 €

2ème et 3ème Cycle (piano)

Cours d'instrument, atelier duo (piano-chant), cours de théorie (formation musicale ou harmonie jazz)

2 050 €

2ème et 3ème cycle (chant)

Atelier de perfectionnement (3 heures), cours de théorie (formation musicale ou harmonie jazz)

1 800 €

Cursus de théorie musicale

Harmonie jazz et formation musicale

770 €

Harmonie et arrangement/composition

1020 €

Cursus complet

(minoré de 20%)

1er cycle (tous instruments)

Cours d'instrument ou chant, préparation au jeu de groupe, atelier, cours de théorie
(formation musicale ou harmonie jazz)

2 700 €

2ème et 3ème cycle (tous instruments)

Cours d'Instrument, atelier, harmonie jazz,
Arrangement/composition Jazz

2 700 €

2ème et 3ème Cycle (piano)

Cours d'instrument, atelier duo (piano-chant),harmonie jazz,
Arrangement/composition Jazz

2 500 €

2ème et 3ème cycle (chant)

Atelier de perfectionnement (3 heures), cours de chant collectif, cours de théorie
(formation musicale ou harmonie jazz)

2 500 €

N.B.: Les cours de piano collectif sont de 3 élèves en une heure.

La durée des cours collectifs (ateliers piano et chant) dépend du nombre d'élèves: 3 élèves en 1 heure, 6 élèves en deux heures...

Les cours de chant, de contrebasse et de batterie sont des cours individuels d'une demi-heure par

TARIFS A LA CARTE

COURS D'INSTRUMENT

Piano	1 150 €
Piano pour non pianiste, chant, contrebasse, batterie *	1 270 €

ATELIERS

Atelier duo (piano-chant)	805 €
Atelier trio, atelier cuivres, atelier chant	1 040 €
Atelier chant de perfectionnement	1 670 €
Atelier de salsa et latin jazz	570 €

FORMATION MUSICALE	515 €
--------------------	-------

ECRITURE ET COMPOSITION

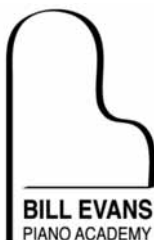
Harmonie jazz	400 €
Harmonie classique	515 €
Analyse	670 €
Initiation à l'arrangement	750 €
Arrangement I et composition jazz I	750 €
Arrangement II et composition jazz II	750 €
Répertoire	460 €

* Les cours de chant, de contrebasse et de batterie sont des cours individuels d'une demi-heure par élève.

Les frais d'inscription sont de 61€. Une carte d'élève de la B.E.P.A. sera délivrée. Les titulaires de cette carte pourront bénéficier de réductions dans les clubs, magasins de musique, librairies musicales et autres établissements affiliés.

*“I’ve never approached the Piano like a thing
in itself, but as a gateway to Music”*

Bill Evans (1929-1980)



adresse postale : 33 rue de Tlemcen 75020 PARIS

adresse des locaux : 65 rue des Amandiers 75020 PARIS

Tel : 01 43 49 17 00 - Fax : 01 43 49 18 00

web : <http://www.bill-evans.net> - e-mail : infos@bill-evans.net

Association régie par la loi du 1er juillet 1901

N° SIRET : 409 915 170 000 24 - Code APE : 923 K

N° Centre Formation : 11752867075



FICHE D'ÉVALUATION PÉDAGOGIQUE
(à nous retourner après l'avoir remplie)

M. M^{me} M^{elle} NOM: PRENOM: Date de naissance: / /19
ADRESSE: C.P.:
VILLE: Téléphone:
Fax: e-mail:

Cochez ci-dessous la (ou les) case(s) correspondant à la (aux) discipline(s) principale(s) qui vous intéresse(nt) :

PIANO

CHANT

CONTREBASSE

BATTERIE

1 - Education musicale :

CONSERVATOIRE

ECOLE

COURS PRIVÉS

AUTODIDACTE

2 - Niveau de lecture :

à vue

avec hésitation

pas du tout

Mélodique

Rythmique

Harmonique (chiffage américain)

Partition piano (Clés de sol et de fa)

Transposition Mélodique

Transposition Harmonique

3 - Avez-vous déjà joué en public ?

oui

non

Quel style ?

Jazz : Combien de standards pouvez-vous jouer de mémoire ?

Classique

Variété

Autres

Jouez-vous actuellement dans une formation ?

oui

non

4 - Avez-vous une expérience de l'enseignement ?

oui

non

5 - Combien d'heures pouvez-vous consacrer, par jours, à l'étude de la musique ?

6 - Envisagez-vous de devenir musicien professionnel ?

oui

non

7 - Comment avez-vous connu la B.E.P.A. ?

8 - Quelles sont vos disponibilités ?

temps complet

temps partiel

9 - Prévoyez-vous de faire financer votre formation par un organisme ? Si oui lequel ? :

Dès réception de ce formulaire, nous vous contacterons afin de fixer un rendez-vous pour une audition et un entretien avec le directeur pédagogique. Il est bien entendu que cette audition est gratuite et ne constitue aucun engagement de part et d'autre.

Précisez les plages horaires qui vous conviennent le mieux pour que nous puissions vous contacter :

Fait à le / / 20.....

CETTE PAGE EST RÉSERVÉE AU DIRECTEUR PÉDAGOGIQUE. NE PAS REMPLIR.

TECHNIQUE :

RÉPERTOIRE :

ACCORDS :

RYTHME :

IMPROVISATION :

HARMONISATION :

OREILLE :

DISPONIBILITÉS :

MATIÈRES ET NIVEAUX